



VENUE | S6L

现场扩声系统新高度

VENUE | S6L

现场扩声系统新高度



在十几年前首次推出 D-Show® 及内置插件和“虚拟试音”等一系列突破性技术和功能时，VENUE 确立了 Avid® 在数字现场扩声调音台市场的领导地位。该系统迅速吸引了一大批忠实用户，工程师们对其卓越音质、Pro Tools® 整合、易用性和可靠性赞不绝口。随着升级系统的陆续推出和世人的口碑相传，VENUE 很快成为全球畅销、最值得信赖、最受欢迎的音乐会巡演、音乐节和音乐会现场混音系统。

现在，我们又进一步精心打造了 VENUE | S6L 多用模块化系统，让您可轻松承接任何类型的现场制作项目。S6L 支持 300 多个处理通道，能够提供无与伦比的处理能力。它采用了先进的引擎设计，拥有绝佳的性能和可靠性。现代化触摸屏 workflow 及可扩展性都让 S6L 能够灵活应对各种挑战。而且，它还提供内置插件和 Pro Tools 整合，拥有更强大的通道计数能力。另外，利用提供的各种网络和 I/O 接口，您可以轻松配置所用系统，迎接任何挑战。

有关问题和附加信息，请登录 www.avid.com/S6L，与我们联系。



实现对混音的深入、智能控制

VENUE | S6L 控制平台专为现代化现场扩声 workflow 打造，让您可以全面掌控，并快速访问任意混音部分。利用高分辨率 OLED 显示屏和电平表，获得无与伦比的视觉反馈和信息。即使在光线亮度最大的室外条件下，也一样清晰可见。利用交互式触摸屏，可查看全功能电平表，选择并调整参数，直接在平台上执行更多操作，并在“总览”屏幕中即时访问每一输入、辅助、编组和 VCA 等。

体验业界功能最强大的处理引擎

从百老汇演出到广播混音，现场制作变得越来越复杂，需要的通道动辄数百。突破性的 VENUE | E6L 引擎采用了两项超强技术，可在音乐会中搭配应用，让您在竞争中轻松胜出。利用实时处理引擎，处理各种路由、通道和混音功能，获得最大的稳定性和处理能力。同时，利用 HDX DSP 引擎管理所有 AAX 插件处理，轻松创建规模更大、音质更佳的混音。

利用高性能 I/O，获得纯净音质

VENUE | Stage 64 机架采用了高性能前置放大器，拥有纯净的音频保真度，能够在整个信号路径中提供绝佳品质的音色：通透、柔和而又富于临场感。您可以在配置中添加多个舞台接口箱，并根据所需 I/O 自由扩展系统（每个 Stage 64 机架最多可提供 64 个输入和 32 个输出）。

扩展插件处理能力，尽情发挥创意

在现场完美重现录音棚中的音色。利用专用 HDX DSP 引擎完成所有插件处理，并使用海量插件来精细调整每一通道，获得梦寐以求的音色。S6L 直接支持 64 位 AAX DSP 插件，并配套提供多种业界最受欢迎的插件，让您拥有其他现场混音系统遥不可及的创作选择。

自由配置组件，打造完美系统

利用模块化可扩展系统架构，可自由混搭控制台、引擎和 I/O，支持几乎任何现场扩声应用。灵活选择三种 S6L 控制台配置，满足自身需要。选用理想的 E6L 引擎，满足通道数需求。在一个 Stage 64 机架中提供最多 64 个麦克风输入的基础上，可以增加额外的舞台机架，以达到数百个 I/O 的扩展。

前世备受赞誉，
今生面向未来

VENUE | S6L

利用 Pro Tools 录制并支持最大型的节目

S6L 拥有业界最强大的一体化现场录制能力，提供无可匹敌的 Pro Tools 录制和播放通道数量，可增强舞台制作能力，并方便将现场演出存档。利用“虚拟试音”功能，可使用现场录音来精细调整混音、节目快照、插件等，节省宝贵的试音和准备时间。利用 VENUE Link，可在瞬间完成录音设置，并统一控制现场混音和录音设备。

实现全方位兼容连接

VENUE | S6L 在其所有组件之间采用可靠的开放式以太网 AVB，因此只需轻便、实惠的 Cat5e 线缆（最大线长 100 米）或使用光纤线缆（最大线长 500 米），而彻底告别昂贵而又笨重的蛇形模拟线缆。另外，该系统还支持 Dante、MADI、Thunderbolt 和其他技术*，让您可将 S6L 轻松接入新设施或现有环境。

在多个系统之间共享 I/O

彻底告别笨重的模拟音分。利用 S6L，可在多个网络化系统之间轻松共享同一 I/O，而丝毫不影响音频质量。同时，利用 Avid True Gain™ 技术自动管理增益补偿，确保在每一工程师的混音中提供合适的信号电平。因此，S6L 让您可以降低 I/O 和线缆要求，缩短设置时间，降低运输成本，大幅节省投入资金。

利用熟悉的 VENUE 软件，熟练地进行混音

VENUE | S6L 时尚亮眼的外观，及采用了与其他现场扩声系统一样易于使用的 VENUE 软件，让您可以快速进入状态，高效地进行混音（请参阅第 8 页“VENUE 软件”）。另外，还可将当前任意的 VENUE 演出文件使用于 S6L，大幅缩短设置时间。

安全放心

VENUE 系统经过专门设计，能够提供最优质的服务和最稳定的可靠性，也因此成为全球大型巡演、音乐节和音乐会的首选调音台。毫无疑问，VENUE | S6L 的坚固构造可经受恶劣巡演环境的严峻考验。每个组件均进行冗余供电，同时还设有冗余网络配置，为您提供一流支持，确保演出顺利进行。

打造完美系统

VENUE | S6L 控制平台

灵活选择三种调音台配置：**S6L-24**、**S6L-24D** 和 **S6L-32D**（有关详细信息，请参阅规格表）- 每种配置均设有一系列以下模块：

- **主控触摸屏** - 中央多点触控屏，设有“总览”页面和各种“通道”视图
- **现场主控模块** - 中央模块，设有推子翻页、自定义旋钮功能、快捷键（带显示屏）、监听、快照、用户自定义且可被快照的推子布局、touch and turn 旋钮、自定义推子和走带控制
- **通道触控模块** - 辅助触摸屏，提供“电平表”显示、各种“通道”视图、“参数”视图；S6L-24D 和 S6L-32D 平台标配；S6L-24 选配
- **通道推子模块** - 设有 8 个推子，带双通道电平表、动态电平表、高分辨率 OLED 通道名称显示屏以及 Mute、Solo、Safe 和其他开关
- **通道旋钮模块** - 提供 32 个三基色触控旋钮（用于参数控制），每个均配有高分辨率 OLED 显示屏、Select 开关和 In 开关

混合搭配控制台、引擎、I/O 和选项 ...

VENUE | E6L 引擎和选项

灵活选择两种引擎配置：**E6L-144** 和 **E6L-192**（有关详细信息，请参阅规格表）- 配有以下可用选项*：

- **AVB-192 以太网 AVB 网卡** - 设有两个独立的千兆位以太网端口 - 铜线和光纤（SFP）
- **HDX-192 DSP 扩展卡** - 提供额外的处理能力，运行更多 AAX DSP 插件；所有引擎标配一个扩展卡，最多可扩展至四个
- **MADI-192 MADI 扩展卡** - 利用 BNC 接口提供双向 MADI
- **TBT-192 Thunderbolt 扩展卡** - 利用兼容 Pro Tools 系统，实现超高通道录音和播放



VENUE | S6L

控制台	VENUE S6L-32D	VENUE S6L-24D	VENUE S6L-24
日光下可见触摸屏	12.1 英寸触摸屏 x 4	12.1 英寸触摸屏 x 3	12.1 英寸触摸屏 x 1
推子	32 + 2	24 + 2	24 + 2
旋钮模块	3 x 32，每个均配有高分辨率 OLED 和三基色功能指示器	2 x 32，每个均配有高分辨率 OLED 和三基色功能指示器	2 x 32，每个均配有高分辨率 OLED 和三基色功能指示器
主控模块	图形 TFT，配有快捷按钮；触摸式和旋转式可分配编码器；2 个可分配推子；监听、布局 and 快照控件；走带控件和功能按钮		
电平表	每个通道配有 30 阶电平表；设有推子前和推子后电平表选项；标称值指示器、扩展器 / 门限状态和压缩器 / 限制器增益衰减电平表		
模拟输入	8 个 XLR 麦克风 / 线路输入，配有 48V 和当前信号 LED		
模拟输出	8 个 XLR 输出，配有静音和当前信号 LED		
数字输入	4 对 XLR 立体声 AES/EBU（共 8 个通道）		
数字输出	4 对 XLR 立体声 AES/EBU（共 8 个通道）		
耳机输出	2 个独立的 1/4 英寸 TRS 立体声耳机接口		
辅助 I/O	DVI-D 视频输出、5 个 USB 2.0 端口（后面 2 个、前面 2 个、内置 1 个）、ECx 以太网端口（用于有线 / 无线远程控制）、GPIO（8 入 / 8 出）、2 个脚踏开关、线性时间码输入、MIDI I/O		
以太网 AVB 端口	2 个 etherCON（铜线）、2 个可选 etherCON（铜线）或 SFP（光纤）；冗余环形拓扑		
2-track USB	通过 USB 闪存盘实现立体声录制 / 播放（走带和播放列表集成于 VENUE 软件中）		
电源	双冗余内置热插拔 PSU		
高度（前 / 后）	3.6 x 15.3 英寸（91 x 388 毫米）		
宽度	51.4 英寸（1,305 毫米）	38.9 英寸（989 毫米）	38.9 英寸（989 毫米）
深度	31 英寸（787 毫米）		
重量	205 磅（93 公斤）	168 磅（76 公斤）	168 磅（76 公斤）

引擎	VENUE E6L-192	VENUE E6L-144
采样率	48/96 kHz	
输入通道	192	144
输入处理	True Gain 增益补偿、HPF、LPF、4 段 PEQ、扩展器 / 门限、压缩器 / 限制器、延迟、4 个插件插入端、硬件插入端	
混音总线	96 + LCR	64 + LCR
输出处理	7 段 PEQ、压缩器 / 限制器、延迟、4 个插件插入端、硬件插入端	
矩阵	24 x 24	16 x 16
VCA	24	
立体声独奏总线	2 个，带独立控件	
图形 EQ（31 频段）	32	
插件支持	通过扩展插槽连接采用了 HDX 技术的 64 位 AAX DSP 插件	
插件插槽	200	128
Pro Tools 整合	利用以太网 AVB 录制 / 播放多达 64 个音频轨道；利用 Thunderbolt 扩展卡，提供更强大的轨道计数能力* 每个以太网 AVB 卡 2 个；可选 etherCON（铜线）或 SFP（光纤），使用冗余环形拓扑；引擎最多可以扩展三张以太网 AVB 卡	
以太网 AVB 端口	BNC，75 欧姆同轴	
字时钟 I/O	5 个 USB 2.0 端口（前面 2 个、后面 2 个、内置 1 个）	
USB 端口	8 个 PCI Express (PCIe)	
扩展卡插槽	N+1 冗余，内置热插拔 PSU	
电源	8.6 x 16.9 x 19 英寸（218 x 430 x 483 毫米）	
尺寸（高 x 宽 x 深）	5U	
机架空间	90 磅（41 公斤）	
重量		



VENUE | E6L



Stage 64

Stage 64 和 I/O 选项

连接一个或多个 Stage 64 机架，甚至 Stage 16 接口箱，满足 I/O 需求。每个 Stage 64 均可定制配置，最多支持 64 个输入和 32 个输出，并可选配以下选项*：

- **SRI-192 模拟输入卡** - 采用全新的高性能麦克风前置放大器设计，提供 8 个麦克风 / 线路 XLR 输入
- **SRO-192 模拟输出卡** - 提供 8 个模拟线路 XLR 输出
- **DSI-192 数字输入卡** - 提供 8 通道数字 AES/EBU 或 ADAT 输入
- **DSO-192 数字输出卡** - 提供 8 通道数字 AES/EBU 和 ADAT 输出
- **ANO A-Net 扩展卡** - 提供 16 通道 Aviom 整合（仅在 48 kHz 条件下运行）
- **DNT-192 Dante 扩展卡** - 提供 16 通道 Dante 网络化音频，可配置为 16x0、8x8 或 0x16；支持在 48/96/192 kHz 条件下运行；提供冗余网络连接

I/O 机架	Stage 64
最大 I/O	48/96 kHz 下：64 个输入通道、32 输出通道
I/O 卡插槽	12
采样率	48/96 kHz
以太网 AVB 端口	2 个，可选 etherCON（铜线）或 SFP（光纤），带冗余环形拓扑
最大线长	铜线：100 米（328 英尺）；光纤：500 米（1,640 英尺）
MADI	双 MADI 输出，可直接分离全部 64 个输入
耳机排查监听	1/4 英寸 TRS 立体声耳机接口，带音量控件；通道选择显示
字时钟 I/O	BNC，75 欧姆同轴
电源	双冗余内置 PSU
尺寸（高 x 宽 x 深）	17.5 x 17 x 12.2 英寸（445 x 432 x 310 毫米）
机架空间	10U
重量	86 磅（39 公斤）

VENUE | S6L

VENUE 软件

所有 VENUE 系统均配套运行易于使用的 VENUE 软件，不过在 S6L 上看起来更新颖，以提供任何演出环境中最大的可视度。所有配置均采用通用平台，因此只要学会如何使用此软件一次，以后便可在任合 VENUE 系统之间轻松切换。另外，还可使用 U 盘存储并传输在 VENUE 系统上创建的演出文件，然后将其加载至任意其他 VENUE 系统以供使用，不管其系统配置如何。

利用智能的界面，直观地进行混音

利用 VENUE 软件，可控制整个系统的任务处理，通过各种触摸屏、台面按键旋钮、轨迹球、鼠标、或用手指触摸外部显示器等等方式来快速访问各种功能和控制。该软件设有简单的选项卡式界面和流水线式的屏幕页面，让您可轻松访问并控制系统的 Input、Output、File、Snapshot、Patchbay、Plugins 和 Option。

轻松实现本地和远程 I/O 控制

利用 VENUE 软件专门设置的“Input”、“Output”和数字“Patch”页面，轻松管理并路由输入、输出、发送端和返回端。“输入”页面设有两个分区：在上部通道视图中，可快速查看所选通道的全部参数状态；在下部推子视图中，可执行推子调整、插件路由等操作。“输出”页面设有类似视图：在通道视图中，可查看输出总线参数，包括图形 EQ；而推子视图提供输出编配的控制。在“Patchbay”页面中，可访问所有输入、输出和外部组件（包括 Pro Tools），轻松完成路由处理。



VENUE | E6L

打造绝佳音质的混音

在“Plug-ins”页面中，可快速访问系统中安装的所有 AAX DSP 插件，查看各个可用插槽（均匀排列于虚拟机架中）。您可以为给定演出分配并路由插件，指定插接顺序，并直接在调音台或屏幕上更改参数。另外，VENUE 软件还会跟踪最新插件版本，让您可轻松查看当前所安装版本和需要更新的内容。

演出过程中快速更改，顺利完成任务

利用快照自动化功能，可存储混音设置或场景并快速调用，大幅提高工作效率 - 尤其适合剧院和音乐会混音。在“Snapshot”页面或直接调音台上存储并调用多达 999 个快照。另外，还可拖放快照，使其与曲目清单顺序相匹配，构建并保存 Recall Safe 网格。或者，将常用操作编制为“Events”，提高操作便捷性，节省更多时间，减轻压力。只需按下按钮、踩下脚踏开关、移动推子、调用快照，便可触发事件。

管理演出文件，以随身携带

在“文件”页面中，访问软件强大的文件管理系统，轻松处理演出文件、调音台设置、厂商和用户预设通道处理和插件库。演出文件方便携带，因此可将其存入 U 盘，用来备份或传输，让您在任意 VENUE 系统上轻松加载设置，迅速上手并投入工作。如果在更改混音设置后改变主意，只需单击“历史”选项卡，即可快速调用任意先前调音台状态，撤消更改。

定制所用系统

在“选项”页面中，可控制系统的方方面面。比如，根据需要自定义系统配置和用户首选项。选择所需输入数量和总线配置。将 Pro Tools、Stage 64、MADI*、Thunderbolt* 和其他接口用作输入源。甚至，还可将全部跳线、硬件明细、所安装插件版本等系统详细信息导出为一个文档，并通过电子邮件将其发送给系统集成商或音响公司，为日后安装或故障排除提供参考。

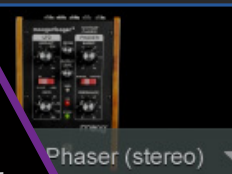
PATCHBAY PLUG-INS

Special FX Reverbs & Dyna

Ch 1



Eleven (mono)



02 Ch 2

01 Ch 1

IN

OUT

SNP

ReVibe (1

02 Ch 2

IN

OUT

SNP

Reverb One

03 -

IN

OUT

SNP

D-Verb (1

04 -

IN

OUT

SNP

Extra Long

ong Dela

PARAMETER SNAPSHOT 004 Scene 4 SNAPSHOT 004 Track 4 MTC GEN



S6L workflow

音乐会扩声

无论是小型俱乐部巡演、地区性演出还是大型音乐会、音乐节和广播活动，VENUE | S6L 都能为您提供所需的强劲功能、卓越音质和可靠性能，灵活满足主调音区、监听室、转播车等混音需求。另外，您还可以在多个网络化系统之间共享同一 I/O。利用先进的增益补偿功能，降低 I/O 和线缆要求，缩短设置时间，降低运输成本。

- **主调音区** - S6L 设有超多处理通道，是大型音乐会的理想选择。您可以将客座工程师的 VENUE 演出文件载入系统，为多个乐队和艺术家提供支持，帮助其迅速上手并投入工作。凭借对 64 位 AAX DSP 插件的自带支持，在舞台上重现艺术家特有的录音棚级音色。录制并播放海量 Pro Tools 轨道，轻松存档演出媒体文件，为未来创收创造机会。容纳数百个麦克风输入，满足多个舞台的演出需要。利用“虚拟试音”功能，缩短演出准备和试音时间，而无需艺术家或乐队一直在场。另外，还可添加 Dante 和 / 或 MADI 扩展卡，将 S6L 轻松安装到任意现有基础架构中。

- **监听** - S6L 拥有强大的混音总线处理能力，让您可以快速、轻松地处理数十个立体声耳塞混音、返听音箱混音和 backline 混音，一键即可通过推子进行任意混音的控制。利用两个独立的立体声独奏总线，放心地监听混音。每个总线均可分配至任意物理输出，方便连接头戴耳机和 / 或返听音箱。凭借对第三方个人混音器的支持，艺术家可控制自己的监听混音，获得更好的舞台体验。
- **转播车** - S6L 能够为转播车内的混音工程师提供所需完整音色、处理通道、路由能力和 Pro Tools 工作流程，帮助其录制现场演出，并向听众转播。利用网络与 FOH 工程师和监听工程师互联，并共享现场输入，而无需分离信号。只需添加 MADI 扩展卡或使用 Stage 64 中的 MADI 直接分离功能，便可整合到当前任意配备 MADI 的制作系统中，来完成现场直播。

教堂

S6L 能够在教堂礼拜上提供清透音质，确保字字清晰入耳。系统可轻松整合 A-Net，让主领者和演奏者可使用第三方个人混音设备在台上控制自己的监听混音，达到更好的演奏效果。S6L 提供直观的工作流、快照自动化功能和完全可调用的设置，能够在包含多个环节的礼拜中降低混音的复杂度，帮助您在布道、唱诗表演和戏剧表演之间轻松、快速地切换。

利用其模块化设计，可轻松扩展 I/O，满足临时增加节目、演讲嘉宾和特殊仪式的要求。另外，系统还可紧密整合 Pro Tools，方便录制礼拜活动并通过教堂网站或社交媒体将音频提供给会众，从而扩大影响范围和影响力。因为配套运行易于使用的 VENUE 软件，所以熟悉 VENUE 的工作人员和志愿者可在 S6L 上轻松开始混制音频。甚至，还可分配特定推子布局，方便志愿者只访问需要的通道。如果不熟悉 VENUE，只要学会如何使用软件，以后便可利用所学知识操作教堂使用的任意其他 VENUE 系统，从而简化机构多个房间之间的运行与操作。

剧院演出

从纽约百老汇到伦敦西区再到阿根廷科连特斯大道，S6L 都能提供无与伦比的功能、极大的灵活性和创新的工作流，帮助您轻松完成最大型、最复杂的舞台混音制作。您可以轻松掌控 300 多个处理通道，再也不用担心通道计数问题。利用系统的全方位矩阵处理能力，为听众呈献沁人心脾的环绕声效果。利用全面的快照自动化功能，按乐曲或场景快速调用和更改混音设置，然后在此基础上精心调整混音（最多可调用 999 个快照）。

企业活动

利用可编制事件、快照、和一台装有 Pro Tools 的笔记本电脑或一个 U 盘来触发音响效果、音乐提示等。帮助舞台表演者和音乐家处理数十个立体声混音，一键即可使用推子访问任意混音。利用扩展的 VCA 数量，按照想要的方式控制众多演奏者。利用定制布局和 VCA/Group 展开功能，可快速访问并控制任意轨道上的演奏者，而无需翻过很多页来找到它。

展会、研讨会、产品推介会和其他企业活动往往存在不确定因素，但 S6L 拥有清澈的音质和极大的灵活性，能够确保清晰传达信息。它经过专门设计，可提供与其他 VENUE 系统相匹配的可靠性。而且，拥有可扩展性、多用性和全方位矩阵分区，能够帮助您灵活应变，保持步调一致。

凭借其模块化设计以及各种可用的输入和输出扩展卡，S6L 让您可根据临时活动需要轻松添加或减少 I/O，并根据具体需要在模拟和数字输入和 / 或输出之间灵活切换。使用 VENUE 软件的数字跳线盘，快速访问所有输入、输出和外部设备。将带有 Pro Tools 的笔记本电脑、U 盘或移动设备连接到台子上，播放背景音乐或进场音乐。甚至，还可在 Pro Tools 设备（多轨）或 U 盘（双轨）中录制整场演讲或活动，并存档以备将来使用。凭借其灵活的矩阵系统，S6L 能够轻松满足最复杂的信号分配需求。

了解如何利用 S6L 获得成功 - 登录 avid.com/S6L，与我们取得联系

关于 Avid

Avid 是以媒体机构和独立专业人士为服务对象的世界顶尖数字音频与视频技术提供商。Avid 服务业界已经超过 25 年，它所提供的解决方案帮助业界顶尖专业人士创作和发行了很多全球最受听众和观众欢迎的媒体作品。从屡获殊荣的电影、音乐唱片、电视节目到备受关注的现场音乐会、视频和新闻广播，不一而足。

我们的 Avid Everywhere™ 战略理念旨在满足从媒体创建与管理方式到内容创收、发布与追踪方法这一整个媒体价值链的需求，提供更加强大、高效、协作和便携的解决方案，让广播、视频与音频专业人士能够与受众紧密地联系在一起。

我们的创新解决方案让音乐和创意叙事艺术不断升华，并为我们赢得了数以百计的奖项，包括 2 次 Oscar® 金像奖、1 次 Grammy® 奖和 14 次 Emmy® 奖。

激发创作潜力

获得由业界顶尖人士提供的见解、灵感、建议和技巧 - 登录 avidblogs.com/S6L，阅读 Avid 现场声博客。

请注意：本手册中所列规格初步制定，仅供参考。如有变更，恕不另行通知。

* 个别扩展卡不随核心系统一起提供，须单独购买。所有 Stage 64 I/O 选项均可在 192 kHz 条件下运行，除非另行说明。

有关详细信息，请访问 www.avid.com/S6L



公司总部

爱维德亚科技(北京)有限公司

电话：86-10-5730 6095 5730 6096

网址：<http://www.avid.com/cn>



Avid中国官方微博



Avid中国官方微信

© 2015 Avid Technology, Inc. 保留所有权利。产品功能、规格、系统要求以及供货状况如有变更，恕不另行通知。Avid、Avid Everywhere、D-Show、Pro Tools 和 True Gain 是 Avid Technology, Inc. 在美国和 / 或其他国家 / 地区的注册商标或商标。本文包含的所有其他商标是其各自所有者的财产。Oscar 是 Academy of Motion Pictures Arts and Sciences 的注册商标和服务标志。Emmy 是 ATAS/NATAS 的注册商标。Grammy 是 National Academy of Recording Arts and Sciences, Inc 的商标。iPad 是 Apple Inc 的注册商标。VAPRIL0115